Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная)

школа – интернат ст-цы Крыловской

Утверждаю:

решение педсовета

от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

протокол №

председатель педсовета

  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   А.А. Детко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование (1-4 класс)

**Количество часов:** 1 кл.**-** 68, 2 кл.-34, 3кл.-34, 4 кл.-34

**Учитель:** Е.Е.Пухнавцева, А.П.Ченята, Н.П. Тарареева, Л.В.Кащенко

**Программа разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

**Учебный предмет «Музыка»**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2.Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской

***Цель*** учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными***задачами*** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

**Общая характеристика учебного предмета**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки– придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающиетехнологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

**Основные направления коррекционной работы:**

Очень важно вкоррекционной работе использовать специально

подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на

аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции,

к которым относятся мышление, воля, мотивация.

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий;

- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- развитие речи и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в обучении.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами.

На изучение музыки в 1 классе отведено 66  ч (2 ч в неделю, 33 учебные

недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| Музыка | 2 |  |  |  |  | 66 |

На изучение музыки во 2 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

На изучение математики в 3 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

На изучение математики в 4 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

**Содержание учебного предмета**

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1 класс  
Учащиеся должны знать:  
-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,  
- начало пения и его окончание;  
- различные темпы: медленно, быстро;  
- силу звучания: тихо, громко;  
- звучание инструментов: бубен, маракас, деревянные ложки,

- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.  
Учащиеся должны уметь:  
- правильно сидеть или стоять при пении;  
- определять силу звучания: тихо, громко;  
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,  
- деревянные ложки, маракас;  
- различать веселый и грустный характер музыки;  
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;  
- двигаться в соответствии с характером музыки.  
2 класс  
Учащиеся должны знать:  
- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;  
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;  
- значение элементарных дирижерских жестов;  
-значение слов: петь соло и хором;  
Учащиеся должны уметь:  
- различать на слух танец, песню и марш;  
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;  
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;

- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;  
  
3 класс  
Учащиеся должны знать:  
- знать названия нескольких инструментов симфонического( скрипка, флейта, фортепиано) и народного оркестров (баян, балалайка, рожок);  
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, балалайка, рожок;  
Учащиеся должны уметь:  
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;  
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;  
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;  
- различать звучание симфонического и народного оркестров;  
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.  
4 класс  
Учащиеся должны знать:  
- инструменты и их звучание: флейта, труба.  
- инструменты народного оркестра: баян, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:  
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;  
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;  
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;  
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обучающиеся 1 -4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

***1 класс*Пение**- Формирование всех вокально – хоровых навыков.  
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.   
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.  
- Умение четко и коротко произносить согласные.  
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.  
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости,полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.  
- Умение петь спокойно, без выкриков.  
- Одновременное произнесение слов всем классом.  
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.  
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.  
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.  
  
**Слушание музыки**- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.  
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.  
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.  
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.  
- Знакомство с музыкальными инструментами: бубен,  
- деревянные ложки, маракас

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки.  
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.  
  
**Упражнения для развития голоса и музыкльного слуха**  
  
**Логоритмические упражнения**  
«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

***2 класс*   
Пение**  
- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.  
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.  
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.  
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.  
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.  
**Слушание музыки**  
- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.  
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.  
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.  
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.  
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.  
**Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**  
«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.  
«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.  
«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.  
**Логопедические распевки**

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл народные.  
  
**Логоритмические упражнения**  
«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

*Дополнительный материал*:   
«Скок – скок» - р.н.п.  
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.   
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.  
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.  
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)   
*Музыкальный материал для слушания*  
«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.  
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.  
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.  
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.  
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.  
«Декабрь» - П. Чайковский.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
***3 класс*   
Пение**- Соблюдение при пении правильной певческой установки.  
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.  
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.  
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.  
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.  
**Слушание музыки**  
- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.  
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.  
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, флейта, фортепиано;

- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, рожок,баян.  
**Музыкальный материал для распевания**  
«Здравствуйте»» - муз. О. Арсеневской.. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.  
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.  
«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.  
**Логопедические распевки**

«Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.  
«Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.  
«Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.  
«Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.  
«Юлька» - муз. О. Боромыковой.  
«Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.  
«Эхо» - муз. О. Боромыковой.  
«Тучка» - муз. Л. Олифировой.  
**Дополнительный материал**:  
«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.  
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.  
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца   
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)  
**Музыкальные произведения для слушания**  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Вальс цветов» - муз. П Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.  
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.  
***4 класс*   
Пение**  
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.  
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.  
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.  
**Слушание музыки**- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.  
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.  
- Знакомство с духовыми инструментами: флейта, труба.  
- Умение различать звучание трубы и флейты.  
-Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.  
- Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь, трещетка,   
и др.  
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.   
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.  
- Различать танцы: вальс, полька.  
  
**Музыкальный материал для распевания**  
«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.  
«Я иду» - муз. О. Арсеневской.  
«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Пастушья песенка» - франц. нар. песня.  
«Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.  
«Соловей, соловеюшка» - р.н.п.

**Логопедические распевки**

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.  
«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.  
«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
  
**Дополнительный материал:**   
«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.  
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.  
«Как у наших у ворот» - р.н.п.«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.  
«Блины» - р.н.п.  
**Музыкальные произведения для слушания**  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.  
«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
«Вальс цветов» - муз. П Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.

***Личностные достижения***

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;   
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;  
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;  
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;  
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;   
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные достижения:***

***Минимальный уровень:***

-различать песню, танец и марш;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;

-одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

***Достаточный уровень:***

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

**Формируемые БУД**  
***Коммуникативные:***

-вступление в контакт и работа в коллективе;

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращение за помощью и принятие помощи;

**-**сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

***Регулятивные:***

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;

-ориентироваться в пространстве учебного помещения;

-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

***Познавательные:***

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**Музыка**

2 час в неделю – 66 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Основные**  **элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты**  **По ФГОС** | **Средства обучения и корректировки работы** | **Формы**  **контроля** |  |
|
| 1-4 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; входить и выходить из учебного помещения со звонком; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 5-8 | «Во поле береза стояла» русская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | ориентироваться в пространстве учебного помещения;  -передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;  -вступление в контакт и работа в коллективе | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа  Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певч установки |
| 9-12 | «Савка и Гришка» белорусская народная песня | Развитие пониманиясодержания песни на основе текста и мелодии. | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 13-14 | «Если добрый ты…» муз.Б. Савельева, сл. А.Хайта песенка из мульт. «Лето кота Леопольда» | Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; --ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые  выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  вступление в контакт и работа в коллективе формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Беседа |
| 15-17 | «Веселые гуси» украинская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 18-21 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; --ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые  выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  вступление в контакт и работа в коллективе; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 22-25 | «Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанской | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 24-25 | «Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл. Познанской | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | ориентироваться в пространстве учебного помещения;  определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;  -одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.  **-**сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 26-29 | «Елочка» муз.Филлипенко, сл. Познанской | Формирование навыков певческого дыхания.  Развитие слухового  внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 30-32 | «К нам гости пришли».А. Александрова | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи  песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 33-34 | «Неприятность эту мы переживем» Из мульт. «Лето кота Леопольда» | Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; адекватно использовать ритуалы школьного поведения |  |  |
| Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Беседа |
| 35-38 | «Ракета» муз. Ю. Чичкова,сл. Я.Серпина | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 37-38 | «Ракета» муз. Ю. Чичковасл. Я.Серпина | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 39-42 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед  началом музыкальной фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 43-44 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александровой | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 45-48 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл. Пляцковского | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение 09.03  одновременно начинать и заканчивать пение. | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 49-50 | «Белые кораблики» муз Шаинского, сл. Яхнина | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи | Хоровое пение. |
| песни.  Мультимедиа |
| 51-53 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 54-57 | «Трудимся с охотою»муз**.**Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 58-61 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 62-65 | Б. Савельев: «На крутом бережку» | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 66 | Обобщающий урок. |  |  |

**2 класс**

**Музыка**

1 час в неделю – 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Основные элементы**  **содержания** | **Планируемые**  **результаты по ФГОС:**  **1.Личностные**  **2.Предметные**  **Формируемые базовые учебные действия БУД:** | |  | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Формы**  **контроля** | **Д/з** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 1-2 |  |  | «На горе-то - калина» русская народная песня. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 3-4 |  |  | «Каравай» русская народная песня. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 5-7 |  |  | «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.  Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение.  Хоровое пение. |  |
| 8-9 |  |  | «Огородная - хороводная» муз. А.Островского, сл. Ю.Люднева |  |
| Аудиозаписи песни.  Мультимедиа |
| . |  |  |
| 10-11 |  |  | «Как на тоненький ледок» русская народная песня. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме народные песни | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. | Хоровое пение. |  |
| Аудиозаписи песни в исполнении детского хора | Хоровое пение |  |
| Аудиозаписи песни | Хоровое пение. |  |
| 12-13 |  |  | «Новогодняя» муз. А.Филиппенкова, сл.Т.Бойка. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. |  |  | |  |  |  |
| 14-16 |  |  | «Новогодняя - хороводная»  муз.А.Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание музыки. | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | Аудиозаписи  песни.  Мультимедиа | Беседа |  |
| 17-18 |  |  | «Песня о пограничнике» Муз. С.Богословского, сл. О. Высотской. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных  закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 19-20 |  |  | «Песню девочкам споём» муз.  Т. Потапенко, сл. З.Петровой. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой  деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 21-22 |  |  | «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных  закономерностей музыкального искусства,; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. | Хоровое пение. |  |
| 23-25 |  |  | «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора | Хоровое пение. |  |
| 26 |  |  | Слушание музыки. | Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. «Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 27-28 |  |  | «Бабушкин козлик» русская народная песня. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 29-31 |  |  | «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 32-34 |  |  | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта  Слушание музыки. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение |  |

**3 класс**

**Музыка**

1 час в неделю -34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **план**  **факт** | **Тема**  **урока** | **Основные**  **элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | | **Формируемые базовые учебные действия (БУД)** | | | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Форы**  **Конт**  **роля** |
|  |  |  |  | **Личностные** | **Предметные** |  |
| 1-2 |  | «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл.С. Михалкова | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение |
| 3-4 |  | Песенка Крокодила Гены, муз. В.Шаинского, сл. В. Тимофеевского | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. |
| 5-6 |  | «Первоклашка», муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение |
| 7-8 |  | «Дружба школьных лет», муз. М.Парцхаладзесл.М.Пляцковского | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение |
| 9 |  | Слушание музыки. «Чему учат в школе», «Наш край». | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. |  | | |  |
| 10-11 |  | Снежная песенка, муз.Д.Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. |
| 12-13 |  | «Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова | разучивание новой песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Беседа |
| 14-15 |  | «Новогодний хоровод», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Бойко | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение |
| 16  . |  | Слушание «Мир похож на цветной луг», «Прекрасное далеко». | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 17-18 |  | «Стой, кто идет?», муз.В.Соловьева-Седова, сл.С.Погореловского | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.  Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 1920 |  | Праздничный вальс, муз. А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной |
| 21-22 |  | Песня Чебурашки, муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | .Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | | | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 23-24 |  | «Бескозырка белая», муз.В.Шаинского, сл.З.Александровой | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | | | Хоровое пение. |
| 25 |  | Пойте вместе с нами,  Муз.и сл.А.Пряжникова | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать  вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед  началом музыкальной фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | | | Хоровое пение. |
| 26  . |  | Слушание. «Крылатые качели», «Буратино». | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального  материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | | | Хоровое пение. |
| 27-28 |  | «Белые кораблики» муз. В.Шаинского,сл. Л. Яхнина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального  материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | | | Хоровое пение. |
| 29-  30 |  | «Чунга-Чанга», муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать  вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед  началом музыкальной фразы. |
| 31 |  | **«**Голубой вагон», муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать  вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед  началом музыкальной фразы. |
| 32-33 |  | «Кашалотик», муз.Р.Паулса,сл.И.Резника | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального  материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | | | Хоровое пение. |
| 34 |  | Слушание.П.Чайковский «Вальс цветов»,Ф.Шуберт «Музыкальный момент» | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности |  | |  | |

**4 класс**

**Музыка**

1 час в неделю - 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Основные**  **элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | **Формируемые базовые учебные действия БУД** | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Формы**  **контроля** |
|  |  |  | **Предметные**  **Личностные** |  |
| 1-2 | Пение. « Осень» .Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;  -определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;  Л-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами. | К- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  П-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 3 | Слушание. П. Чайковский.  Баба-Яга.  Из « Детского альбома» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певч установки |
| 4 | Пение. « Чему учат в школе». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского . Муз. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  -элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Л- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;  Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 5-6 | Пение. « Наш край.»Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 7-8 | Пение « Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | Аудиозаписи.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 9 | Слушание. « Ужасно интересно все то , что неизвестно». Из мультфильма «38 попугаев» Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | Развитие умения слушать, понимания со держания песни на основе текста и мелодии. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контроли ровать и оценивать свои действия и действия  одноклассников. | Аудиозаписи песни | Хоровое пение. |
| 10-11 | Пение. «Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка».Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева | Разучивание новой песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  -элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Л- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;  Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Беседа |
| 12 | Слушание. «Дважды два- четыре». Муз. В.Шаинского,слМ.Пляцковского.Муз. грамота. Физическиесв-ва звука. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности.  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контроли ровать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 13-14 | Пение. «Будьте добры». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Из мультфильма «Новогоднее приключение». | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | Л-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;  Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 15 | Слушание. « Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности.  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контроли ровать и оценивать свои действия и действия одно классников. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 16 | Пение. « Снежный человек». Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;  Л- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;  Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни в испол детского хор | Хоровое пение. |
| 17-18 | Пение. « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Русский текст М. Светлова | .Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 19 | Слушание. Народные музыкальные инструменты(баян, гармонь ,деревянные ложки) | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности  Л- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р-входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 20-21 | Пение. « Не плачь, девчонка!» Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед на чалом музыкаль. фразы. | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р-входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 22 | Слушание. « Наша школьная страна» Муз. Ю. Чичкова ,сл. К. Ибряева. Муз. Грамота. Длительность нот. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контроли ровать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 23-24 | Пение. « Пусть всегда будет солнце». Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  -элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности  Л- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 25-26 | Пение. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 27-28 | Пение. « Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня» | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание на начало музыкаль. фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 29. | Слушание. « В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма « Старуха Шапокляк» Муз. В. Шаинского. Многофункциональность музыки. | .Развитие слухового внимания. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся; | К- вступление в контакт и работа в коллективе;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 30. | Пение. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. Муз. Грамота.Длительность нот. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;  формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 31. | Пение. « Во кузнице». Русская народная песня. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку | Аудиозаписи песни.  Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 32-33. | Пение. « Мир похож на цветной луг». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед на чалом музыкаль.фразы. |  |  |
| 34. | Слушание. Э. Григ. « В пещере горного короля. Шествие гномов.» Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Игра на ложках. | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи;  П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  Р-входить и выходить из учебного помещения со звонком |  |  |

**7.Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

**Технические средства обучения**  (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- принтер;

- музыкальный центр;

- DVD.